

ÉT VDES

REVUE DE CULTURE CONTEMPORAINE

MAI 2015

REVUE DES LIVRES • RECENSIONS

Géralde Nakam

Des arbres, des hommes et des bêtes

Édition Heliomir,
2014, 171 pages, 19,99 €.

■ Cet ouvrage, rédigé en un style limpide par une excellente spécialiste de Montaigne, nous dévoile bien des aspects de sa propre personnalité, de l'enracinement biblique aux convictions humanistes, de l'amour de la nature à la bienveillance pour les bêtes. Entre le charme de la forêt de Fontainebleau et les textes autobiographiques sur l'animal, elle a conçu une série de contes dont la tonalité est tantôt ironique, tantôt tragique. Les destins humains sont explorés avec précision, concernant les opinions, les humeurs, les caprices, à la manière de Tchekhov. Dans les divers thèmes, que d'interrogations sur le mystère des comportements, des mesquineries à l'agressivité, de la fraternité à l'amitié. Le passé tragique des persécutions nazies perturbe la quête de bonheur, mais la mort d'une jeune femme suscite la paix des spiritualités universelles. L'obsession antisémite d'un hobereau contraste avec ce qu'ont réalisé les juifs en Israël. Marie sait parler aux arbres des Cévennes et penser à l'essentiel, tandis que le peintre d'icônes de Salonique ne se lasse pas de peindre des vierges. La passion de la musique devient la voie du salut pour une grand-mère de cinquante ans traumatisée par la rupture de son couple. Comment concilier l'harmonie de

la danse des flamants roses sur le canal du Rhône à Sète et le tanker annonciateur de la modernité? Ces récits célèbrent la vie et dénoncent les inventions du mal. La disciple de l'auteur des *Essais* rend hommage à l'art et prend conscience de la certitude que « sur les chemins de la forêt comme sur les chemins du livre, la dernière rencontre se fait avec moi-même ».

■ Jean Duporté

Frédéric Gugelot

La messe est dite

Le prêtre et la littérature d'inspiration catholique en France au XX^e siècle.
Presses universitaires de Rennes,
2015, 194 pages, 18,00 €.

■ « Si les prêtres se font rares dans les paroisses, ils envahissent le roman. » Dans ce livre puissant, Frédéric Gugelot montre la naissance du « prêtre de papier » dans la littérature d'inspiration chrétienne qui promeut le roman sacerdotal au XX^e siècle. Ce nouveau genre littéraire apparaît au sein d'un catholicisme qui vit peu à peu la lente disparition du prêtre en chair et en os auquel le Concile de Trente avait donné antérieurement consistance. Il se distingue de la littérature religieuse à proprement parler traitant, par exemple, de théologie, d'exégèse ou de spiritualité. Cette nouvelle vague est portée par toute une génération d'écrivains catholiques, de Barbey d'Aurevilly à Bernanos, de Bloy à Cesbron, de Bourget à Michel de Saint-Pierre. En faisant du prêtre